

# DOSSIER ARTISTIQUE

---

## On n'était que deux

Écrit, mis en scène et interprété par Ivana Raibaud et Romy Vasselin

Régie technique et création lumière : Achille Chaussis

Chorégraphie : Anaïs Amat

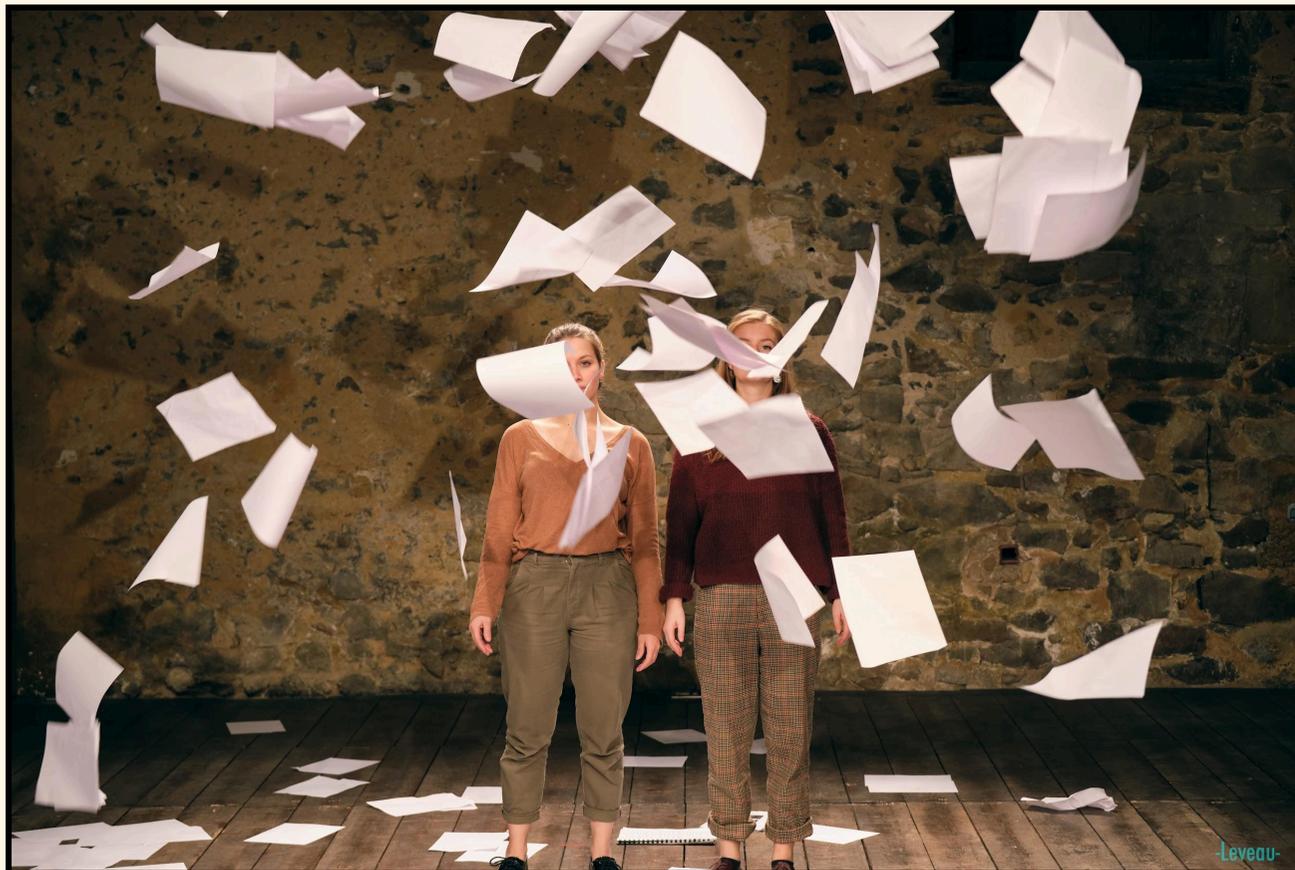
Bande son : Léa Fayard

Théâtre contemporain interactif

Durée : 1h

### Synopsis :

Leurs chemins se sont croisés, et c'est en 28 jours, après 4 discussions, 18 phrases, 172 mots, et 738 lettres, qu'elles ont décidé de monter un spectacle ensemble. Quoi jouer ? Comment s'y prendre ? C'est avec humour et autodérision qu'elles vous racontent leur entrée dans le monde du spectacle en tant que jeunes femmes. Elles ne sont que deux et vous embarquent avec bienveillance dans un spectacle où vous serez fortement mis à contribution.



## Notre Compagnie

### *Théâtre de création et d'écriture contemporaine*

La compagnie Non Obsolète a été créée par Ivana Raibaud et Romy Vasselin au Mans. Elle voit le jour en 2020, sous l'œil bienveillant de la Compagnie 7ème Acte. À la sortie de l'Institut National des arts du Music-hall, naît leur envie de bâtir un projet théâtral commun. Leur amour partagé pour l'écriture contemporaine leur donne envie de ne pas s'établir seulement en tant qu'interprètes, mais aussi en tant qu'auteurs et créatrices. Depuis 2022, soutenue par la ville du Mans, c'est avec un théâtre accessible à tous et non dénué d'humour qu'elles interrogent le monde qui nous entoure. Après un premier spectacle interactif sur leur entrée dans le monde du spectacle vivant, elles ouvrent aujourd'hui leur univers à un public plus jeune au cœur d'une création questionnant le deuil chez l'enfant.



## Note d'intention

Nous pourrions résumer notre projet en deux mots : “nous deux”. Deux mots déjà présents dans le titre. NOUS avons le désir de monter un projet à DEUX. Mais la question était : que faire et comment ? Ce questionnement est devenu le fondement de cette pièce. Il est devenu la pièce en elle-même. Cette mise en abyme du processus de création était une manière pour nous d'aller au plus proche de notre désir commun. Comme premier spectacle, il nous semblait évident de parler en tant que Ivana et Romy. Pourquoi ne pas écrire un spectacle sur les difficultés que nous rencontrons pour écrire un spectacle ?

Le mot “nous” se rapporte à notre histoire. Dès notre rencontre, nous voulions créer un spectacle à partir de nos vies. C'est pourquoi nos caractères et nos différentes expériences transparaissent de façon régulière dans le spectacle. Ce “nous”, nous le voulions intemporel. Nous avons l'envie de transporter le spectateur dans le “nous” du passé, du présent mais aussi du futur. Le “nous” du passé s'apparente à notre vécu et nos caractères établis. Le “nous” du présent est signifié par le processus de création dans lequel s'inscrit le spectacle. Et le “nous” du futur correspond à notre entrée dans le milieu professionnel artistique, semé d'embûches. Il y a une véritable mise à nu envers le public mais surtout une volonté de partage. Nous pourrions même aller jusqu'à penser cette autobiographie comme cathartique.

Le mot “deux”, quant à lui, se rapporte à la problématique du nombre. Que faire à deux ? Que faire quand on est deux jeunes comédiennes, sans argent ? Faire participer le public. Le “deux” se transforme peu à peu en “plusieurs” et les spectateurs deviennent acteurs. Nous ouvrons ainsi, la porte à un nouveau rapport au public.

Cet échange actif entre artistes et spectateurs, nous est venu naturellement par le biais de notre expérience dans le music-hall. Bien qu'à notre première discussion, nous avons toutes deux l'envie de revenir à nos origines théâtrales, nous voulions cette interactivité. Notre parcours commun dans le milieu du cabaret et cette volonté de briser le quatrième mur, est une sorte d'héritage que nous souhaitons livrer aux spectateurs. Un héritage toutefois ré-adapté. Nous accordons beaucoup d'importance à la place que le spectateur occupe dans cette interaction et ne voulons en aucun cas le mettre mal à l'aise. La réflexion de cette non-exposition du spectateur fut un point essentiel de notre travail.

Chacune de nous est à la fois comédienne et personnage. Ce parallèle porte une confusion entre fiction et réalité. Un parallèle aussi présent au sein de la création car ce projet, que nous considérions au départ comme fiction est devenu, à la fin de l'écriture, réalité.

## Quelques extraits

*“Ivana - Ivana Raibaud. 25 ans. Blonde aux yeux bleus. 1m59,5 mais note 1m60 sur son CV. Originnaire de Saint Quentin de Baron en Gironde. Commune de 2500 habitants et d'une superficie de 9 km<sup>2</sup>. Est née 50 ans, jour pour jour, après la mort d'Hitler. Possède de nombreux diplômes qui ne servent à rien. Aimerais devenir druide si elle ne parvient pas à devenir comédienne. A obtenu 7% des voix à Miss La Rochelle 2020 sans candidater. N'a pas de copines. Aime les poils. Déteste les enfants sauf ceux de sa sœur.*

*Romy - Romy Vasselin. 22 ans. Rousse aux yeux presque verts. 1m61. Note 1m61 sur son CV. Originnaire de Cherbourg, la pointe de la France que tout le monde oublie de dessiner quand il dessine la France. Jeune comédienne heureuse qui écrit des textes sur la dépression. S'est pissée dessus à l'âge de 16 ans pendant un rencard. Possède une liste de choses à faire au moins une fois dans sa vie dont manger la barbe à papa d'un enfant à la fête foraine, shooter dans un petit chien et essayer la sodomie. Aime les haricots crus. Déteste les câlins.”*

*“Romy - Le problème était qu'on ne pouvait pas monter Hamlet. Dans Hamlet, il y a 28 personnages. On n'était que deux.  
Ivana - Dont 26 personnages masculins. Et on était des femmes. On est des femmes.”*

*“Ivana - Soyez bien conscients que nous n'obligeons personne à monter sur scène à nos côtés. Toutefois, c'est quand même vivement conseillé si vous voulez voir la suite du spectacle.*

*Romy - Si c'est vraiment difficile pour vous, vous pouvez toujours faire appel à votre doublure.”*

*“Romy - C'est de la merde.*

*Ivana - Cette pièce, c'est de la merde.*

*Romy - Et le pire, c'est que c'est nous qui l'avons écrite.*

*Ivana - C'est toi qui l'as écrite.*

*Romy - Pardon ?*

*Ivana - Oui, moi je donne des idées mais c'est toi qui écris, non ?*

*Romy - Arrête.”*



## L'équipe



**Romy Vasselin**

Née à Cherbourg en 1998, elle découvre le théâtre à l'âge de 10 ans. Depuis cette rencontre, elle enchaîne jusqu'à la fin de son adolescence les cours amateurs. Après son baccalauréat, avec une spécialité théâtre, elle continue de se former à l'université de Rennes 2 en Arts du spectacle. Cette formation étant principalement théorique, elle multiplie les projets de courts-métrages et les spectacles dans diverses compagnies en parallèle. Elle y découvre aussi une passion pour l'écriture qu'elle continue de développer aujourd'hui dans plusieurs créations. C'est en 2018 qu'elle intègre l'Institut National des arts du Music-hall au Mans, où elle apprend à chanter et à danser. Depuis 2019, elle travaille au sein de La Flambée Productions. Elle monte la compagnie Non Obsolète avec Ivana Raibaud en 2020. En 2022, elle intègre la compagnie cherbourgeoise Le Rhino l'a Vu et commence à donner des cours au sein de son ancienne école, l'INM. Depuis février 2023, elle monte sur les planches avec la compagnie des enfants perdus.



**Ivana Raibaud**

Née en 1995, à Libourne en Nouvelle-Aquitaine, elle se passionne dès son plus jeune âge pour le théâtre, la danse et le chant choral. Après l'obtention de son baccalauréat général en 2013, elle intègre une Licence d'Études Théâtrales en double cursus avec une formation en Arts Dramatiques au conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux. C'est durant cette période qu'elle découvre l'univers de la marionnette. En 2017, elle intègre l'Institut National des arts du Music-hall pour y développer sa pluridisciplinarité. Elle y rencontre Yves-Thégonnec Tulâne, comédien et marionnettiste de la compagnie 7ème Acte, qui lui propose une collaboration pour le spectacle *Nid d'hirondelles*. Par la suite, elle monte sur scène durant deux ans à l'Entrepôt-Cabaret à La Rochelle dans une revue music-hall en tant que comédienne, chanteuse et marionnettiste. En 2020, c'est avec le soutien, à travers un compagnonnage, de la compagnie 7ème Acte, qu'elle décide de créer la compagnie Non Obsolète avec Romy Vasselin. Depuis 2022, elle a rejoint la compagnie du Réfectoire pour la création du spectacle *Maux d'amour* en tournée dans toute la France.

📍 **BEAUMONT-HAGUE.** À l'Espace culturel de la Hague Michel-Canoville

## Résidence de création pour « On n'était que deux »

**DEUX JEUNES** comédiennes, Ivana Raibaud et Romy Vasselín, avec Achille Chaussis à leurs côtés pour la technique, étaient en résidence de création, du lundi au vendredi, à l'Espace culturel de la Hague Michel-Canoville pour *On n'était que deux*.

### Accompagner le spectacle vivant

Depuis 2015, des résidences sont accueillies en soutien à la création. Cet accompagnement à la création artistique de spectacle vivant s'inscrit dans le projet de développement de la direction des affaires culturelles de La Hague et l'espace culturel ouvre ainsi ses portes à des compagnies professionnelles régionales et nationales pour un temps de création.

Ces périodes de résidence permettent aux équipes artistiques et techniques de travailler textes, mise en scène et lumières en offrant un plateau et le nécessaire technique pour qu'elles puissent avancer sur leurs projets. En avril 2021, c'était notamment la compagnie Annibal et ses éléphants qui était en résidence pour préparer un *Étrange cas du Docteur Jekyll et de Monsieur*



→ Durant une semaine, les deux artistes ont travaillé leur spectacle « On n'était que deux ».

*Hyde*, spectacle à la fois drôle et original, d'après le célèbre personnage de Stevenson, programmé cette saison. Sont à venir, une résidence de la compagnie La Grenade égarée en octobre pour une création de flamenco contemporain avec *Polaroid* puis en mars 2022, il y aura *Fin de Partie* d'après Samuel Beckett avec la compagnie Al Doce.

Durant la saison culturelle, le collectif Le chantier investira l'Espace culturel tant d'un point de vue artistique que pédagogique pour une mise en valeur du patrimoine de La Hague avec une restitution en 2023 durant les Journées du Patrimoine. La salle de spectacle sera également mise à disposition d'associations comme Hague en Scène et le

Théâtre de l'Arlequin.

### Un projet commun pour deux amies

L'histoire de cette résidence pour Ivana Raibaud et Romy Vasselín remonte au mois d'avril avec le dépôt de leur dossier à l'Espace culturel de

La Hague ainsi qu'avec la constitution de la compagnie Non Obsolete sur Le Mans.

Mais pourquoi La Hague ? « Je suis native de Vauville et mon frère fait partie du groupe rock The Hit », précise Romy Vasselín. En mai, la demande de résidence a été acceptée et durant une semaine, *On n'était que deux* a été travaillé. « On interprète, écrit et met en scène l'histoire de deux comédiennes, Yvana et Romy, qui décide de faire un spectacle ensemble. C'est un peu comment elles vont passer par toutes les étapes de création, quoi jouer, quoi faire, quoi choisir, les idées, les contradictions entre les deux comédiennes. » Cette pièce, précisent les deux copines, est aussi interactive : « Les spectateurs vont être mis à contribution dans cette création. »

La rencontre entre Ivana Rai-

baud et Romy Vasselín remonte à leurs années d'études à l'Institut national des arts du music-hall, où leur envie de bâtir un projet commun a pris naissance. « Nous étions dans la même classe. Au départ, c'était juste une envie de travailler ensemble comme nous venions toutes deux du théâtre et qu'à l'école nous apprenions à danser, à chanter et autres disciplines du cabaret. » Un jour, elles se sont posées à une table et ont décidé de monter un spectacle pour retrouver la magie du théâtre et construire un spectacle contemporain en partageant leur amour de l'écriture.

Jeudi en soirée, Ivana Raibaud et Romy Vasselín, ont présenté leur création au public afin d'ouvrir le fruit de leur travail effectué durant la semaine.

Philippe QUEVASTRE

# La compagnie Non Obsolète débute sur les planches

Formées à l'Institut national du music-hall du Mans, Ivana Raibaud et Romy Vasselín ont fondé leur compagnie et créé leur premier spectacle.



Le Mans, novembre 2021. Ivana Raibaud (à gauche) et Romy Vasselín.

PHOTO : LE MAINE LIBRE

La toute jeune compagnie « Non Obsolète » donnait la semaine dernière au Pâtis les premières représentations d'une pièce écrite par ses deux comédiennes, Ivana Raibaud et Romy Vasselín, toutes deux issues du monde du cabaret.

Deux jeunes femmes qui se sont rencontrées à l'Institut national du music-hall (INM) dont elles sont sorties en juin 2020 après leurs diplômes et un parcours un petit peu différent.

Ivana Raibaud, 26 ans, née à Libourne (33), issue du conservatoire de Bordeaux, est venue développer sa pluridisciplinarité à l'INM pendant trois ans. Romy la normande, née à Cherbourg, est, elle, passée par

l'université et le court-métrage avant ses deux années à l'INM.

Deux camarades de classe qui se sont encore rapprochées lors des confinements avec la même idée de créer une compagnie d'abord, de jouer leurs propres pièces ensuite.

## Humour et autodérision

C'est leur premier travail en commun qu'elles proposaient au Pâtis, une pièce qu'elles ont écrite, mise en scène et qu'elles interprètent, intitulée « On n'était que deux », une comédie interactive pleine d'humour et d'autodérision qu'on résumera par la difficulté d'écrire et de monter un spectacle, comment essayer d'y arriver avec l'aide du

public et un final qui résume bien les difficultés du métier où 99 % échouent, disent-elles.

C'est drôle, enlevé, plein de fraîcheur et accessible à tous. Une heure où l'on ne s'ennuie pas que le public a longuement applaudi. Le joli démarrage d'une aventure qu'on leur souhaite longue, lancée avec le soutien de la Cie 7e Acte et Yves-Thégonnec Tulâne.

La régie technique et création lumière sont d'Achille Chaussis, la chorégraphie d'Anais Amat et la bande-son de Léa Fayard.

cienonobsolete@gmail.com  
06-87-20-24-30

Le Maine Libre  
15 novembre 2021

FRONSAC

# Égaliscène cultive l'égalité hommes-femmes dans l'art

Organisée par l'association Musique au pays, la première édition se tient demain et samedi au café-théâtre Le Baz'art, entre conférences et spectacles

Linda Douifi  
ldouifi@sudouest.fr

L'égalité hommes-femmes, ça se cultive, y compris dans le milieu de la culture. Et c'est bien pour la promouvoir que le festival Égaliscène a vu le jour. Imaginée par la récente association Musique au pays, portée par deux chercheurs investis sur les questions de genre, Sylvie Ayral et Yves Raibaud, également parents de trois enfants artistes, la première édition se tiendra demain et samedi au café-théâtre Le Baz'art, à Fronsac, juste en face de Libourne. Avec pour symbole, une date choisie juste après le 8 mars, Journée internationale des droits de la femme. Objectif : associer les partenaires culturels locaux et lancer une dynamique afin de promouvoir l'égalité dans le spectacle vivant à un niveau local. « Un sujet qui irrigue la société tout entière », estime Sylvie Ayral. Une réflexion que l'association souhaite aussi stimuler par la création artistique.

## Des chiffres éloquentes

Les chiffres parlent d'eux-mêmes. Selon une étude de 2021 et signée Yves Raibaud, maître de conférences à Bordeaux Montaigne, dans le domaine culturel, les femmes représentent 60 % des étudiants, 40 % des artistes actifs mais 20 % des artistes aidés par des fonds publics, 20 % des dirigeants, 20 % des artistes programmés et seulement 10 % de ceux récompensés. Il y a néanmoins des zones où la situation évolue. « Dans le milieu des musiques traditionnelles, grâce à des collectifs féminins et féministes, la présence des femmes est vraiment mesurée et les choses changent. À l'inverse, on est à 15 % de représentation féminine



L'égalité hommes-femmes dans la culture sera abordée à travers des conférences et spectacles. MUSIQUE AU PAYS

sur les scènes des musiques actuelles. »

« On est à 15 % de représentation féminine sur les scènes des musiques actuelles »

De nombreuses raisons expliquent cette sous-représentation. Et la maternité en est une. « Dès qu'une comédienne ou musicienne tombe enceinte, ça devient extrêmement compliqué de mener de front sa carrière, puisque ce sont des vies où ils sont beaucoup sur les routes,

où ils se couchent en décalé... Les pères s'autorisent beaucoup plus à partir. Comme dans de nombreux métiers, l'impact n'est pas le même sur les femmes et sur les hommes », constate Sylvie Ayral. Un travers parfois intériorisé par les premières concernées.

## Budgets genrés

Autre difficulté, l'invisibilisation des femmes artistes après 50 ans. Un sujet qui sera abordé par Sophie Bourel, comédienne, membre de l'association Aafa (Actrices & acteurs de France associés), avec « Le Tunnel de la comédienne après cinquante ans » lors d'une conférence. « Les comédiennes, en général, disparaissent des scènes et des écrans

à l'âge de 50 ans. Même si, ces dernières années, on voit davantage de films avec des femmes plus âgées. Ce qui permet de montrer justement qu'elles ont encore une vie après la ménopause. »

Selon Sylvie Ayral, l'un des leviers pour avancer à grands pas dans cette quête de l'égalité, ce sont les subventions publiques. La chercheuse en sciences de l'éducation prône l'instauration de budgets genrés afin que les collectivités et décideurs regardent de plus près la répartition hommes-femmes dans leur programmation. Autant de sujets qui seront abordés lors deux conférences et deux spectacles lors de ce premier opus d'Égaliscène.



Lien vers le teaser :  On n'était que deux - TEASER II

Lien vers le documentaire “Elles n'étaient que deux” : <https://youtu.be/HxRry5E4cUw>

### **CONTACT**

Compagnie Non Obsolète

35 rue de Degré Bâtiment B, appt 202, 72000 LE MANS

[cienonobsolete@gmail.com](mailto:cienonobsolete@gmail.com)

+33 6 95 27 98 20

Instagram : cienonobsolete

Facebook : Compagnie Non Obsolète

Youtube : Compagnie Non Obsolète

Site internet : <https://www.compagnienonobsolete.com/>