



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# Papa, je suis rentrée

Théâtre et musique

Durée : 1h

Tout public : à partir de 8 ans

Jeu : Romy Vasselin  
Mise en scène : Ivana Raibaud  
Composition et interprétation musicale : Paul Bricler  
Écriture : Romy Vasselin  
Création lumière et régie : Achille Chaussis  
Scénographie : Marin Dessalle

**Texte sélectionné par le comité de lecture Jeunesse 2024  
des Écrivaines et Écrivains associés du Théâtre (EAT)**

**▶ PAPA, JE SUIS RENTRÉE • TEASER**

Compagnie Non Obsolète  
35 rue de Degré  
Bâtiment B, apt 202  
72000 LE MANS  
[cienonobsolete@gmail.com](mailto:cienonobsolete@gmail.com)  
+33 6 95 27 98 20  
Instagram : cienonobsolete  
Facebook : Compagnie Non Obsolète  
Youtube : Compagnie Non Obsolète  
<https://www.compagnienobsolete.com/>



## **Notre Compagnie**

### *Théâtre de création et d'écriture contemporaine*

La compagnie Non Obsolète a été créée par Ivana Raibaud et Romy Vasselin au Mans. Elle voit le jour en 2020, sous l'œil bienveillant de la Compagnie 7ème Acte. À la sortie de l'Institut National des arts du Music-hall, naît leur envie de bâtir un projet théâtral commun. Leur amour partagé pour l'écriture contemporaine, leur donne envie de ne pas s'établir seulement en tant qu'interprètes, mais aussi en tant qu'autrices et créatrices. Depuis 2022, soutenue par la ville du Mans, c'est avec un théâtre accessible à tous et non dénué d'humour qu'elles interrogent le monde qui nous entoure. Après un premier spectacle interactif sur leur entrée dans le monde du spectacle vivant, elles ouvrent aujourd'hui leur univers à un public plus jeune au cœur d'une création questionnant le deuil chez l'enfant.

## **Quelques mots sur l'écriture et la mise en scène**

### Romy Vasselin, autrice du texte :

J'ai toujours aimé la sensibilité d'un enfant. La façon dont il va raconter une histoire n'a rien à voir avec la façon dont nous, adultes, la raconterions. J'ai voulu retranscrire dans cette pièce leur manière, si propre à eux, de donner leur opinion et les détails sur ce qu'ils vivent. Quoi de plus beau que de retourner en enfance en se glissant dans la peau de l'un d'eux ? Dans la tête d'un enfant, tout semble plus poétique.

La pièce nous interpelle sur le deuil et la manière d'y faire face. D'un côté, la mère de Louise ne conçoit pas que sa fille réagisse à l'absence de son père avec ses fabulations. De l'autre, Louise ressent le besoin de se réfugier dans son imaginaire pour supporter cette épreuve. L'imagination pour cette enfant intervient donc au service du deuil. Dans ce spectacle, tant dans le processus d'écriture que dans l'histoire, la frontière entre la réalité et l'imaginaire est étroite.

### Ivana Raibaud, metteuse en scène :

L'une des plus grandes questions était de savoir comment représenter l'absence. Le paradoxe de l'absence et de la présence du père m'a amené à développer son omniprésence. Donner une âme, une sensibilité, un repère pour la petite fille, sans que son image ne soit fixée sur un objet en particulier. Les murs tapissés de vêtements masculins incarnent la figure paternelle qui devient ainsi un tout, faisant partie intégrante du décor.

Je vois ce spectacle comme une fresque imaginaire d'une enfant en détresse. L'imaginaire étant sans limite, je ne voulais pas me cloisonner à une seule forme artistique. Il était important pour moi d'élargir le champ des possibles et d'ouvrir cette écriture à un autre art. C'est pourquoi, il me semblait essentiel de collaborer avec un musicien. Pas seulement en tant que "figurant" extérieur au spectacle, mais en tant qu'interprète, aussi important que le personnage de Louise. Il l'accompagne dans son histoire et en devient le co-auteur. La musique live renforce ce lien intime entre artistes et spectateurs : comment la vibration d'une corde de guitare peut toucher notre corde sensible ? En quoi la musique est aussi importante que les mots ?

## L'histoire

*"Je m'appelle Louise, j'ai 7 ans, j'ai un frère, j'ai deux chats, j'aime le pschit et les lasagnes, je déteste le smecta et Valentine Boutrin à l'école."* Louise nous invite dans son quotidien entre sa rentrée en CE1, sa relation avec son grand-père et les histoires amoureuses de sa mère. Son papa n'est plus là et pourtant Louise lui raconte ses journées. C'est quoi le manque ? Et comment combler ce grand vide quand on est si petit ? Cette enfant pleine d'énergie et d'inventivité, nous embarque dans son univers entre imaginaire et réalité.



## Extraits du spectacle

### Extrait 1 :

“En CE1, on n’est pas encore des grands. Mais on est plus grands que les CP. Oui, je sais, moi aussi l’année dernière, j’étais en CP. Mais c’est fini. Je suis plus toute petite maintenant. Depuis aujourd’hui, je suis devenue petite. Les CP, c’est les tous petits. Les CE1, c’est les petits. Les CE2, c’est les moyens. Les CM1, c’est les moyens plus. Et les CM2, c’est les grands. Un jour, je serai grande. Dans 3 ans, je serai grande. Enfin, la plus grande des petits. Bah oui. Parce que quand on va encore à l’école, on est encore petits. Quand on est grand pour de vrai, on va plus à l’école et on a des “responsabilités”. Ça, c’est maman qui dit ça. Mais en vrai, je sais pas ce que ça veut dire. Elle dit tout le temps ça quand elle veut pas jouer avec moi. Elle dit qu’elle a pas le temps de jouer parce qu’elle a des responsabilités. Ça doit pas être très drôle les responsabilités si on a pas droit de jouer. En fait, être grand, c’est nul. J’ai pu envie d’être grande. J’ai pu envie d’aller en CE1. Je crois que je vais demander à la maîtresse si je peux encore rester en CP cette année.”

### Extrait 2 :

“Pour faire un enfant, il faut tomber amoureux. Pour tomber amoureux, il faut 1 seconde. Pour mettre la graine dans le ventre d’une maman, il faut 2 minutes. Ça peut prendre plus de temps. Mais Tatie Juju elle dit tout le temps que la graine, ça peut aller très vite chez certains papas. Un bébé, pour qu’il soit prêt à sortir du four, il faut le faire cuire dans le ventre de la maman pendant 9 mois.”

### Extrait 3 :

“Ah non. Tu vas pas recommencer. Sors. Sors tout de suite de mon cartable.  
Non, c’est non. Je t’ai déjà dit, les papas ça va pas à l’école. Déjà, parce que t’es trop vieux. L’école, c’est pour les jeunes comme moi. Les gens qui z’ont pas de rides. Les seuls qui ont droit d’aller à l’école et d’avoir des rides, c’est les maîtresses.  
Et toi, t’es pas une maîtresse.  
Allez, dépêche-toi, je vais être en retard à l’école. Si maman me dispute, ce sera de ta faute. En plus, tu vas mourir étouffé dans mon cartable toute la journée. Alors sors pour de vrai de vrai cette fois.”

### Extrait 4 :

“Si c’est elle qui est venue, c’est parce que papi il pouvait pas aujourd’hui et qui pourrait pas les autres jours non plus. Parce qu’il est trop fatigué. Elle m’a dit qu’il va aller vivre à l’hôpital pour qu’on s’occupe de lui. Il en a vraiment trop de la chance de pouvoir aller vivre à l’hôpital. Je pourrais peut-être essayer de négocier avec maman pour aller vivre à l’hôpital avec lui... Oui, on a dit que j’arrêtais de négocier comme dans les vides-greniers...”

## L'affiche du spectacle



L'affiche du spectacle est un bon moyen d'éveiller la curiosité du spectateur. Sans tout raconter, elle est chargée de messages et d'indices sur le spectacle. Il est intéressant que chacun puisse apporter son point de vue, son interprétation, sa propre observation des détails.

### Voilà les questions que l'on peut poser aux enfants :

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Combien y a-t-il de personnages et quelles sont leurs émotions ?
- Qu'il y a-t-il autour des personnages ?
- Que raconte le titre du spectacle ?
- Quelle sensation te provoque l'affiche ?

## Le décor du spectacle



Voilà les questions que l'on peut poser aux enfants :

- Qu'est-ce que tu vois sur scène ?
- Combien y a-t-il d'artistes sur scène ?
- Quels personnages peuvent-ils bien représenter dans l'histoire ?
- Que font-ils ?
- Pour toi, que représente le décor ?

## Les thèmes du spectacle

**L'absence** : Beaucoup d'enfants vivent l'absence d'un parent, que ce soit par le biais d'un divorce, d'une garde alternée, d'un décès etc. Il est important de pouvoir ouvrir le dialogue sur leur ressenti face à cette absence. Chaque enfant va réagir d'une manière complètement différente en fonction de sa personnalité et du contexte social et familial dans lequel il évolue. Dans ce spectacle, nous abordons le sujet par le biais de l'imagination et du déni. Il est souvent probable qu'un enfant pour combler cette absence recrée une présence et efface complètement le manque.

**Le deuil** : Ce thème est important, car la mort est fondamentale dans la construction de la pensée de l'enfant. Elle fait partie des questions qui le préoccupent le plus. Que se passe-t-il vraiment quand quelqu'un meurt ? L'enfant ne réalise pas toujours la fatalité de la mort. Alors comment peut-on faire son deuil quand on n'a pas conscience de la mort ? Son deuil sera forcément différent de celui d'un adulte qui, lui, en a conscience.

**Grandir** : Grandir, pour un enfant, s'articule autour de la prise de conscience du Je. Quitter son âme d'enfant, c'est accepter les émotions négatives, la frustration, le manque, la douleur, la mort. C'est entendre ce que les adultes ont toujours voulu nous cacher. C'est une révélation au monde qui nous entoure. Ce thème est forcément relié à celui du deuil, car la prise de conscience de soi est simultanée à la prise de conscience de la mort.



## Pistes d'activités avant le spectacle

Pour ne pas arriver au théâtre sans savoir de ce qu'ils vont découvrir, il est important de préparer vos élèves :

- Lire ensemble l'histoire du spectacle
- Aborder les différents thèmes (l'absence, le deuil, grandir)

Attention, certains thèmes sont plus sensibles que d'autres ! N'hésitez pas à ouvrir le dialogue si ce sont des expériences qu'ils ont connues ou vécues.

- Analyser l'affiche du spectacle avec eux
- Analyser le décor du spectacle
- Lire ensemble les quelques extraits du texte puis les amener à des pistes de réflexion, ci-dessous quelques exemples :

Extrait 1 et 2 - Qu'est-ce que l'on comprend du personnage de Louise ?

Extrait 3 - Comment se fait-il que papa soit dans le cartable ? À votre avis, à quoi ressemble-t-il ?

Extrait 4 - Qu'arrive-t-il au papi de Louise ?

Après ce temps-là, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre afin que tout le monde puisse passer un bon moment.

Pour cela, n'hésitez pas à expliquer à quoi ressemble une salle de théâtre (gradins, places pour les spectateurs, scène avec des comédiens, les projecteurs qui font de la lumière, les enceintes pour diffuser de la musique...). Vous pouvez également aborder les différents métiers du théâtre (dans cette pièce, il y a une comédienne, un musicien, un technicien son et lumière, une metteuse en scène, une autrice...) mais aussi les différents types de spectacle qui existent (théâtre, musique, danse, marionnettes, etc).

Vous pouvez leur demander de repenser au titre du spectacle, au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme un autre, et de leur expliquer que dans la salle, ils doivent rester calme et écouter attentivement les adultes qui les accompagnent et qui les accueillent.

**Malgré tout, il faut veiller à préserver la « surprise » de la représentation et à ne pas vouloir tout expliquer... Motiver sans dévoiler, afin de laisser aux élèves le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle. Trop de savoir en amont peut paralyser l'émotion, mais à contrario pas assez de savoir peut surprendre l'élève et/ou l'empêcher de saisir les éléments principaux du spectacle.**

## **Pendant le spectacle**

Pendant la représentation, vous pouvez dire aux enfants :

- Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et je suis prêt à accueillir le spectacle qui va être joué. Je peux tout de même réagir si j'en éprouve le besoin (rire, pleurer, être étonné, etc.).
- Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle. Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle à mes camarades de classe, mon professeur ou aux artistes lorsqu'ils m'invitent à parler.

Pour l'enseignant et les accompagnateurs :

- Laissez le personnel d'accueil vous guider et asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation si besoin.
- Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les élèves sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.
- Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent à la représentation : rire, sursaut, inconfort, peur, etc. Il est également possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux artistes. Voilà où cela devient délicat. Vous pouvez aider les enfants à comprendre les limites de leurs interventions avec les artistes.

## **Après le spectacle**

Après le spectacle, vous pouvez leur proposer :

- De parler avec leurs camarades, leur professeur et accompagnateurs.
- D'essayer de retenir tout ce qu'ils ont vu et entendu.
- D'écrire ou de dessiner pour ne rien oublier.
- De retenir les questions qui leur paraissent importantes afin de les aborder en classe.
- De se remémorer le travail fait en amont sur le spectacle (l'affiche, l'histoire, les thèmes) et de comparer avec ce qu'ils ont vu sur scène.

Après le spectacle, n'hésitez pas à prendre le temps de parler du spectacle avec eux en classe. Il y aura sans doute beaucoup d'interrogations, n'hésitez pas à les mener au débat et à la discussion.

Préciser les règles :

- Chacun a droit à la parole
- On doit expliquer ce que l'on veut dire
- Interdiction de se moquer d'un camarade
- Priorité de parole à celui ou celle qui n'a jamais parlé

Attention ! Il y a des sujets légers et des sujets plus lourds et difficiles à manier (la question du deuil par exemple). Laisser les enfants amener le sujet et seulement s'ils veulent en parler, aborder ce thème-là.

Il y a la possibilité que l'équipe artistique intervienne le lendemain ou quelques jours après le spectacle. Les élèves peuvent préparer en amont cette rencontre : qu'est-ce que j'ai vu ? Qu'est-ce que j'ai entendu ? Quelles émotions j'ai ressenties ? Qu'est-ce que j'ai aimé dans le spectacle ? Qu'est-ce que je n'ai pas aimé ? Ou encore des questions sur le décor, les costumes, le musicien, etc.

